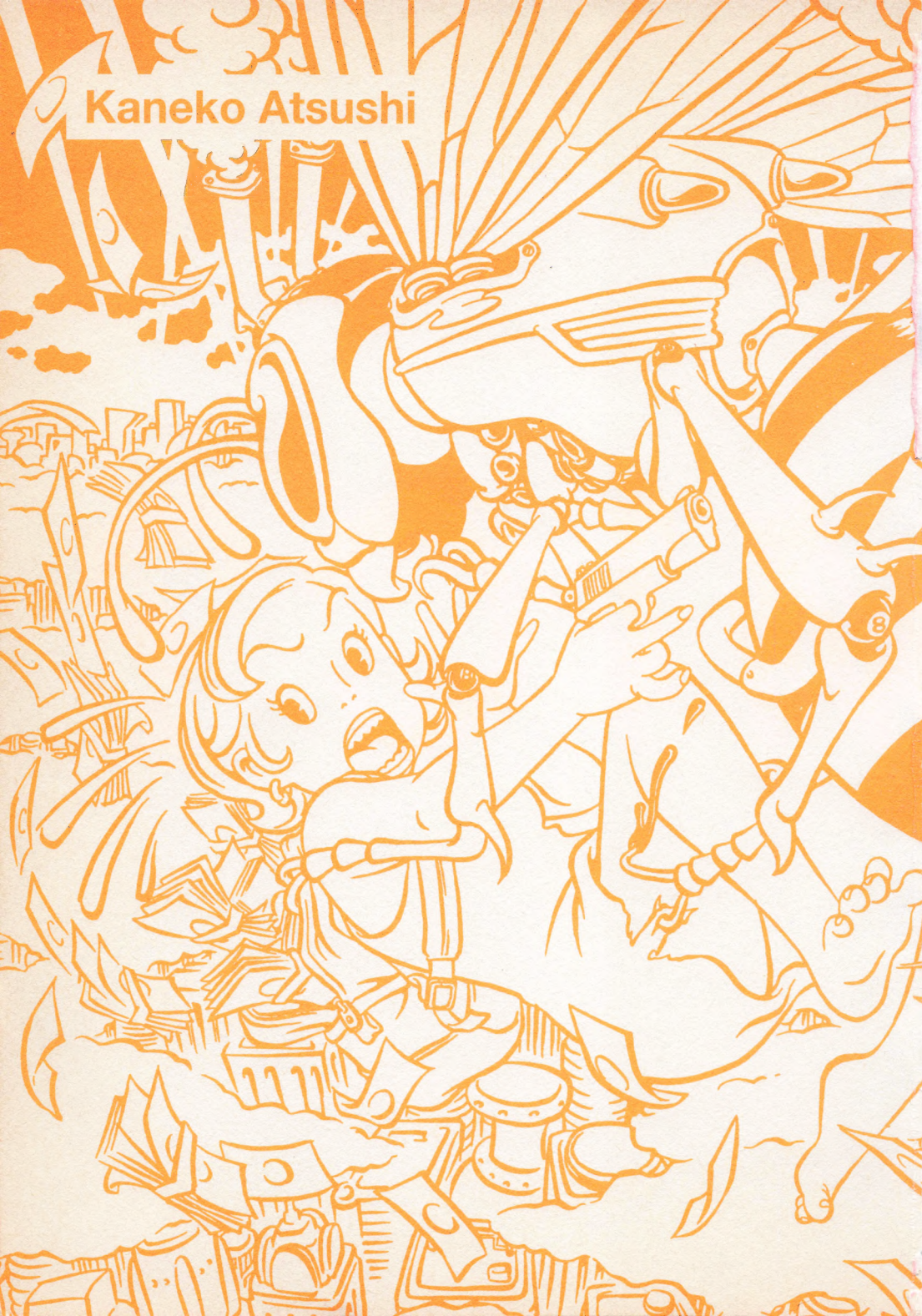
Kaneko Atsushi

ATOMIC?

Kaneko Atsushi

MIC?

ATOM

Atomic?

初　出
1997／08「FEEL YOUNG」
8月増刊「メロディーズ」（祥伝社）

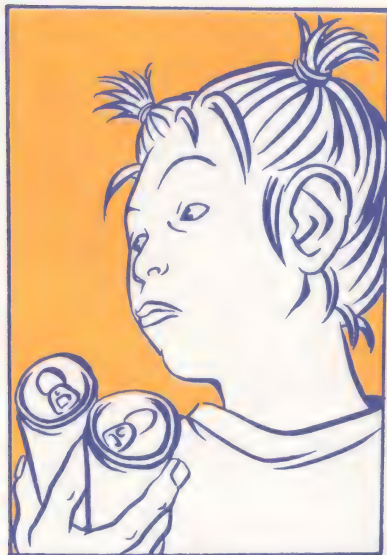
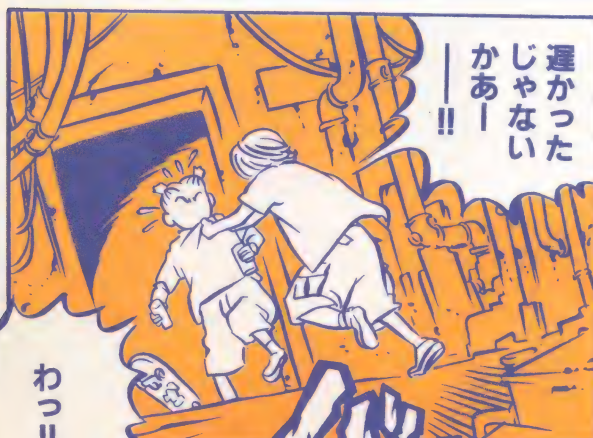
ATOMIC?
8

①

♪
ガーーッ

おーーーい
タクちゃーん

ジュース
買って来たよー

遅かった
じゃない
かあー
ーー!!
わっ!!

俺のこと置いて逃げちゃったのかと思ったよおお！

逃げないってば友達だろ？

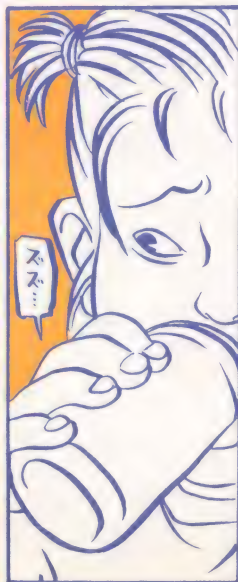
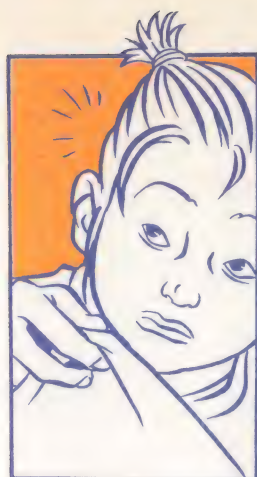
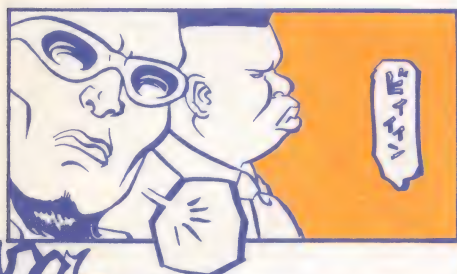
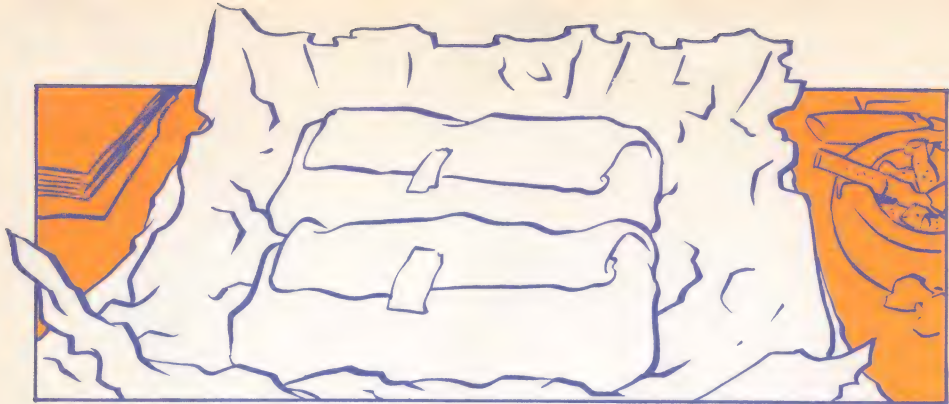
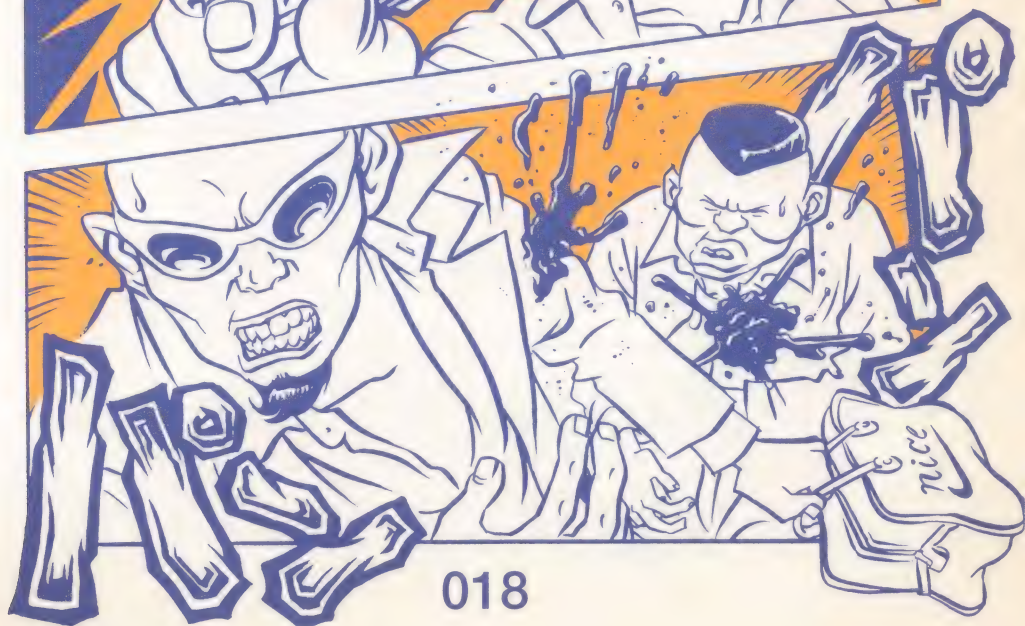
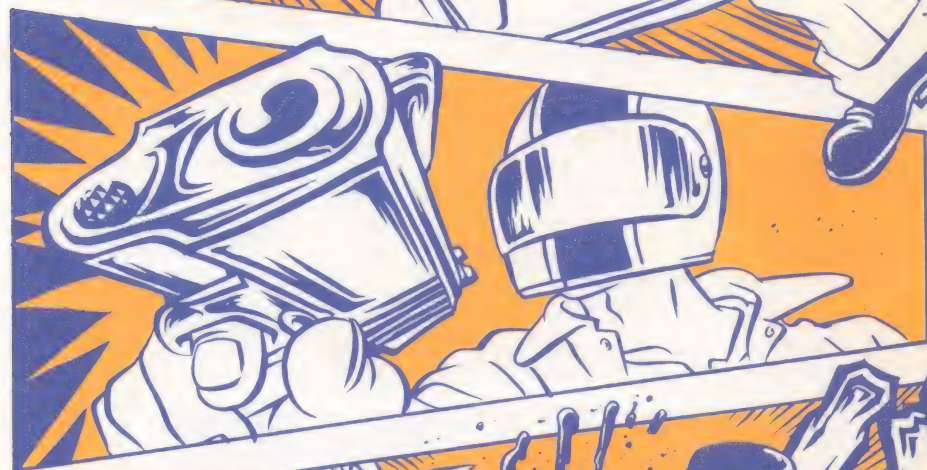
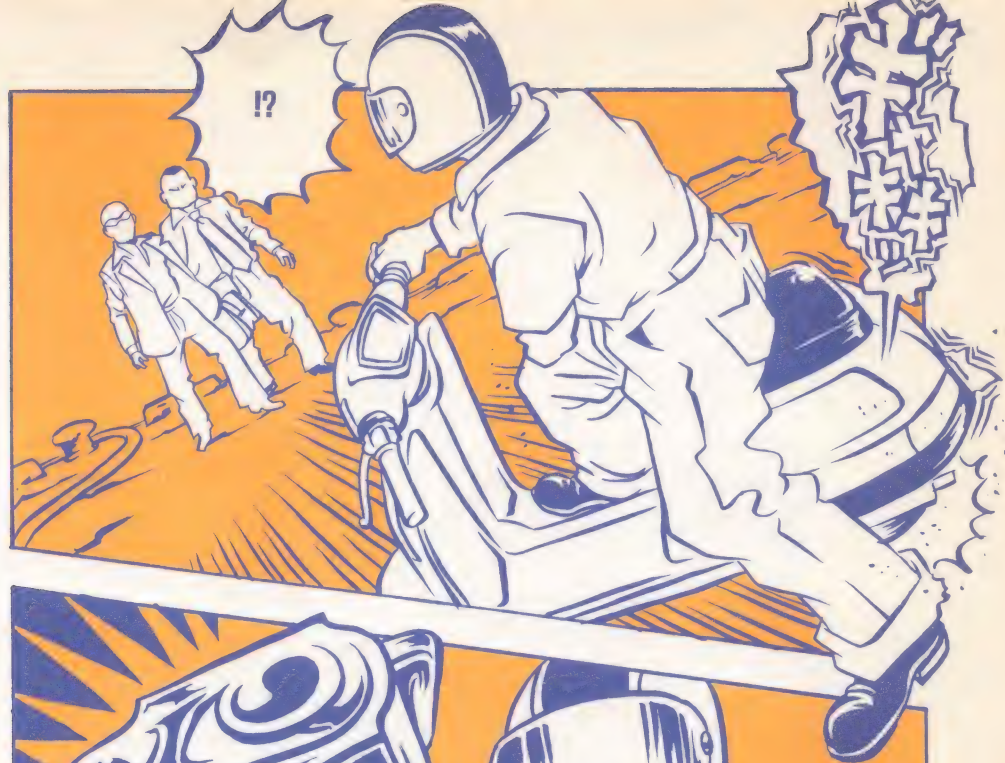
ほらほら飲んで落ち着きなよ

うっうっうっ

タクちゃん知ってる？

プシュ

あの原発さアホーシャノー漏れしてんだってさ

どうすんだよおおおお!?
知らないよ俺殴ったのタクちゃんじゃん
ズズ…
えええええ!?「殴っておとなしくさせてから姦ろう」っつったのゼンちゃんじゃんよォ!?
だからって鉄パイプで殴るかよ!?

この女
俺らと同じ
中学かなァ?
あーーっ
どうしよう
ゼンちゃん!?
ドタドタ
俺どうしよう
かなあ
ゼンちゃーーん!?

あのタンクに
入れとけば?

手伝ってよ
ゼンちゃーん
チェッ

これで俺
死体遺棄罪
じゃん

あれっ？

何かあるぞ

どひゃああ
あああああ
ああああっ!!

②

ども御苦労さんでした
ウッス
ムキッ

じゃ親分さんによろしく
ウッス
ムキムキッ

ビイイン

ドサッ
まっ 待て この野郎!!
ザッ
パンパン
ビチィィン
てめえ ふざけやがって!!
ビチィィン
くそっ!!
何処のどいつだ畜生!?

ドルン

ああ
上手くいったよ

それより
九州の組で
買ってくれるって話
本当なんだろうな!?
今さら
引き返せねえ
からな!!

よーーし
じゃ
受け渡しが
決まったら
連絡くれよ

それまで
隠しとくからよ
nice

③

ス〜〜ッ

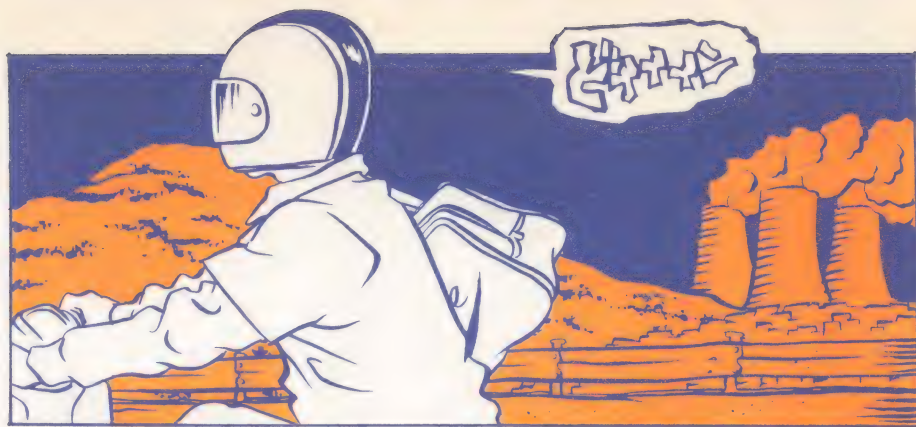
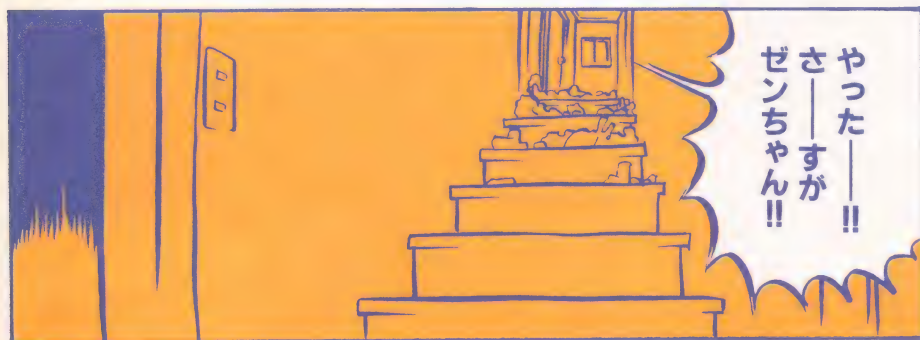
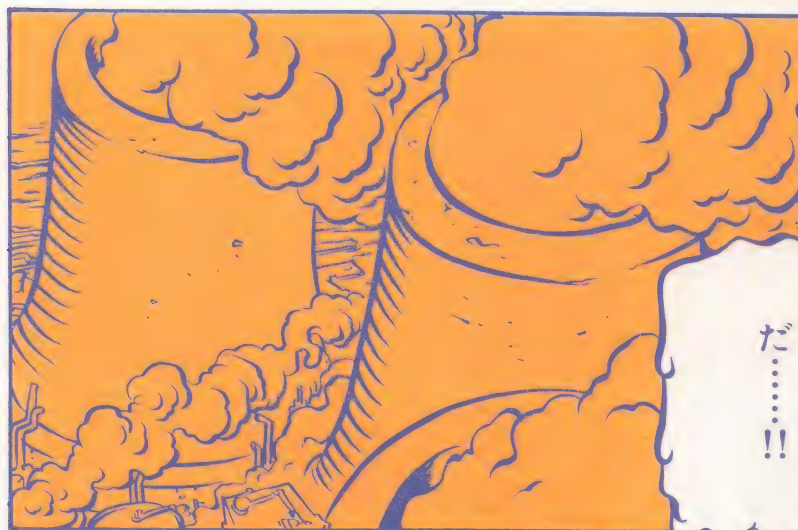
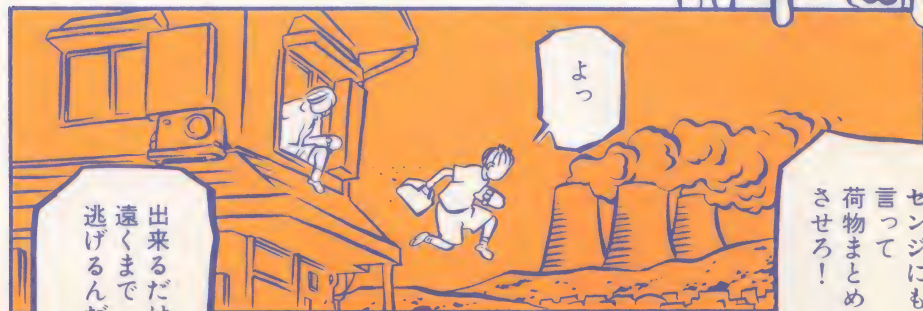
バタ
ドタ
すげー！
本物だー!!
うひゃひゃひゃ
ひゃひゃひゃ!!
nike

やっぱさー
高飛び
すんなら
ロスがいいな
ロス！
パスポート
持ってる？
うん昨年
ばーちゃんと
韓国行ったし

でもどうやって
さばくのこれ？
チマチマ
売ってたら
危ねえだろ？

だーい
じょうぶ！
学校の
OBでさ
まとめて買って
くれるって奴
見つけといたよ

やった──!!
さ──すが
ゼンちゃん!!

でも
あなた
そんな急に
……
時間が
無いんだよ！

もう隠し通せる段階じゃないんだ！
被爆地域はすでに道路封鎖が始まってる…
だが……正直言って炉の暴走を食い止められるかどうか……
……
下手したら……
大爆発だ……!!
ゼンジにも言って荷物まとめさせろ！
よっ
出来るだけ遠くまで逃げるんだ!!

nice
ドッ

ねえねえロスって何処の国?
フランスに決まってんじゃん!!
バコン
ガァッ

4

…

ダメだって この先 封鎖してん だから！
何か 用でも あんの？
あ…… いや… えーっと…
バ バード・ ウォッチング だよ！
そんなの 他所で やってよ！
理由？ いいんだよ そんなもの！
帰った 帰った!!
くそっ！

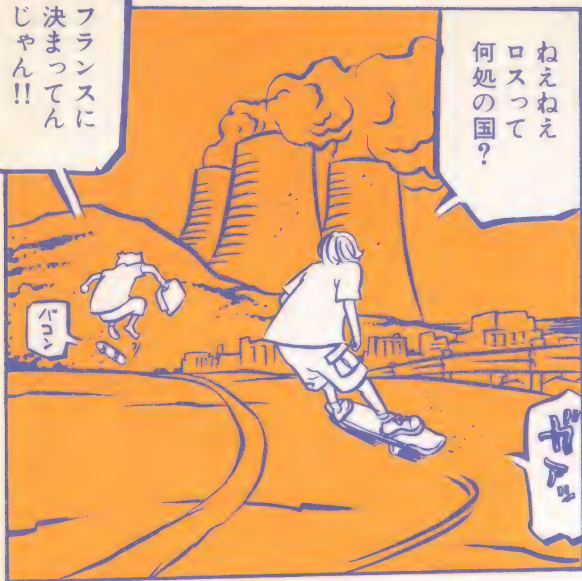
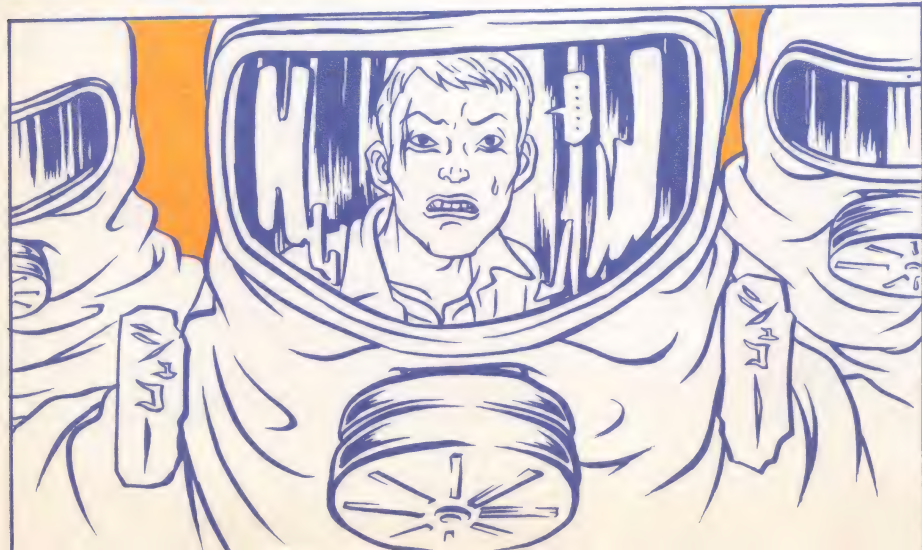
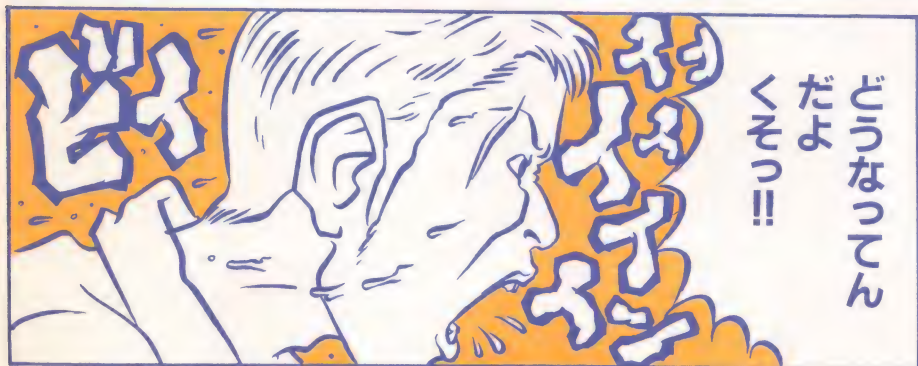
くそっ!
くそっ!
ビイイイ
イイイイイイン

どうなってん
だよ
くそっ!!
ビイ
イイイイイン

⑤

ボコ

騙しやがったな畜生!!

ぎゃっ!

ナメんなよ 俺ら人殺しした事あんだかんな!!

フカしてんじゃねえ バーーーカ

どこで拾ったんだか知らねえけどよう

こんなもん どうせ お前らの手にゃ負えねえんだよ!

nice

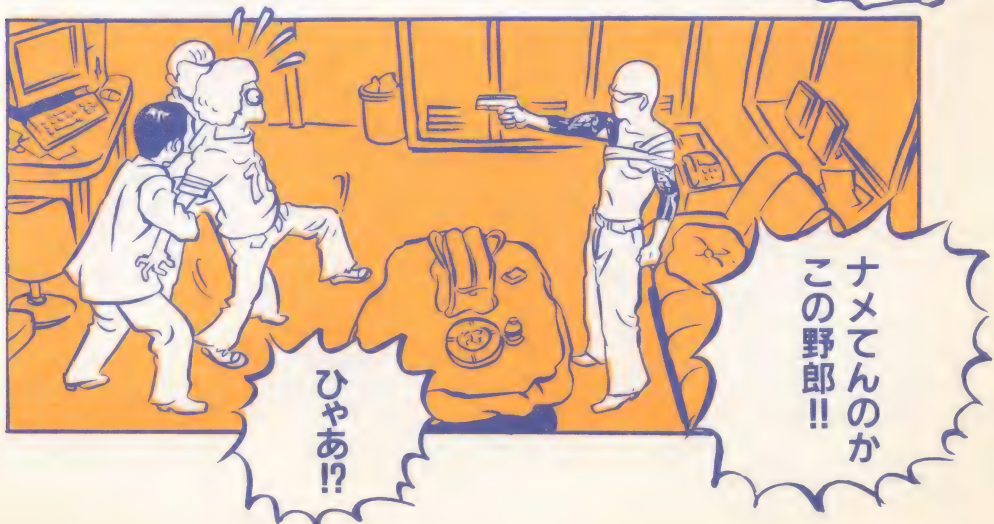
⑥

で？
買って欲しい
物ってなァ
何だ 坊や？
え……
えへへへへへ
へへへへへへへ
あの…
こ これ
なんスけど……

nice
……………
てっ……
てめえ このガキ……
は?
何のマネだ……!?
ナメてんのか この野郎!!
ひやあ!?

⑦

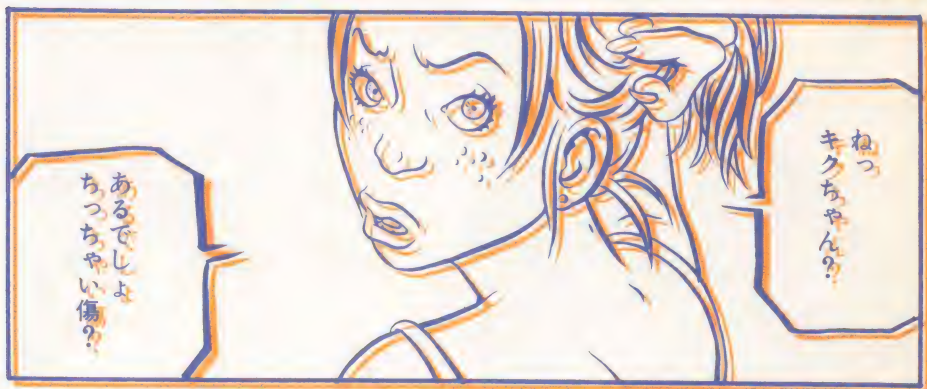
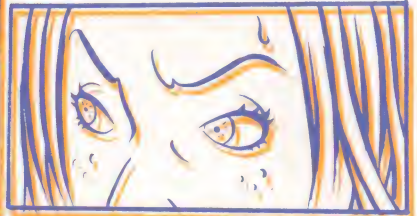
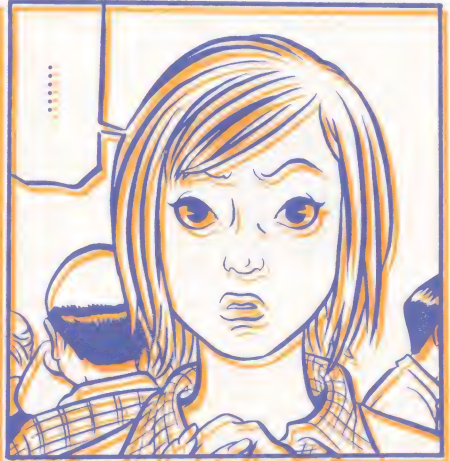
パン
パン
パン

THE END

Cosmic?

初　出
1998／09「FEEL YOUNG」
9月増刊「Sing Sing Sing」（祥伝社）

COSMIC?

ねっ
キクちゃん？
あるでしょ
ちっちゃい傷？

ん――
あるねえ
最近 気が
付いたんだけど
さあ
これもしかして
あれじゃない
かなあ……
あれ？

インプラントって知ってる？
宇宙人に変なチップとか埋め込まれちゃうの！

ツカサいつ宇宙人にさらわれたのよ？
いや判んないんだけどさあ
だってホラ記憶消しちゃうって言うじゃん？

……

そういえば前から妙に勘とか冴えてるし……
頭痛も酷いしさあ

ね―ヒマ？良かったら一緒に飲ま……
うるさい死ねバカ殺すぞ!!

何かさーー
感じるんだよね 宇宙の意志とかさあ
ふーーーん
おそば
ピッ
ピッ
キクちゃん また手ェ洗ってたの？
あ すみません 癖で……

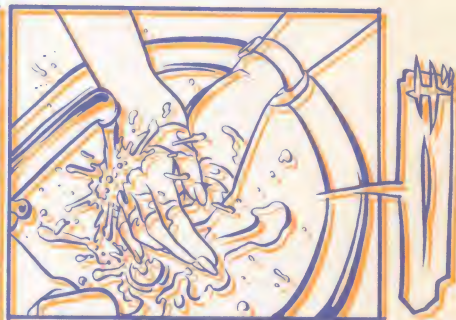
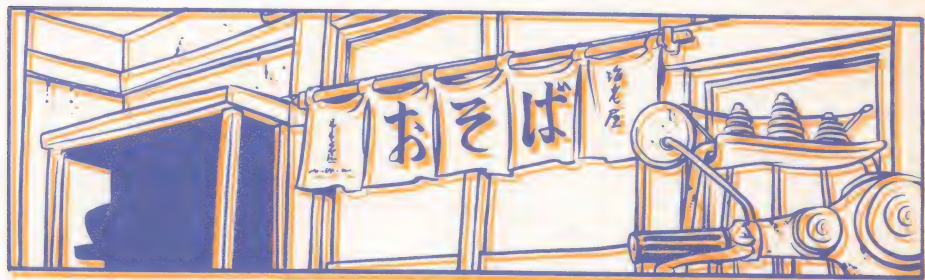
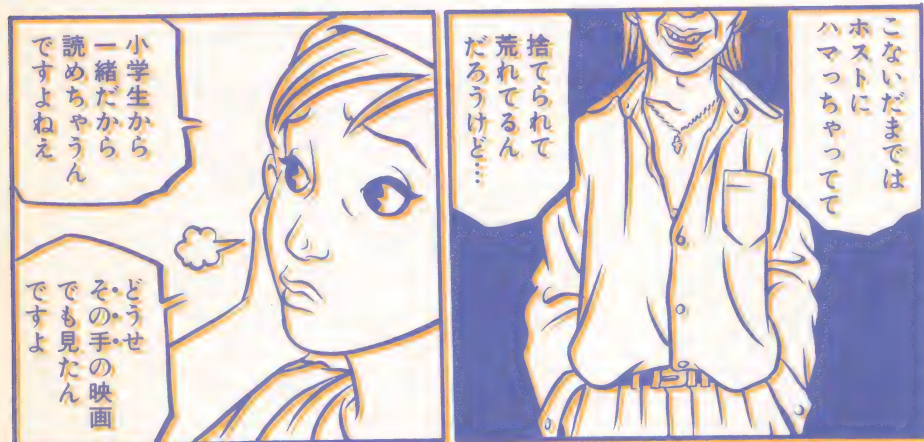
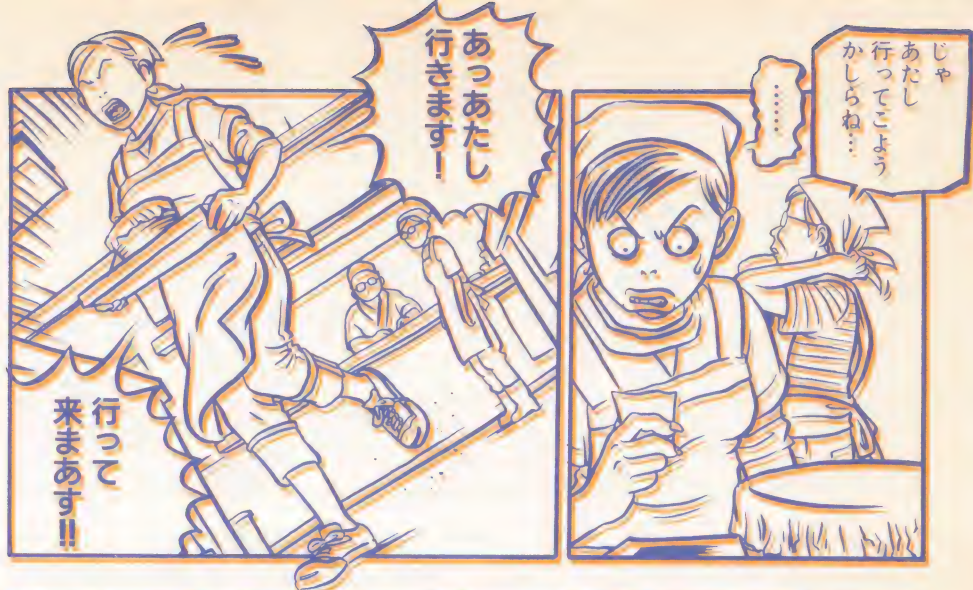
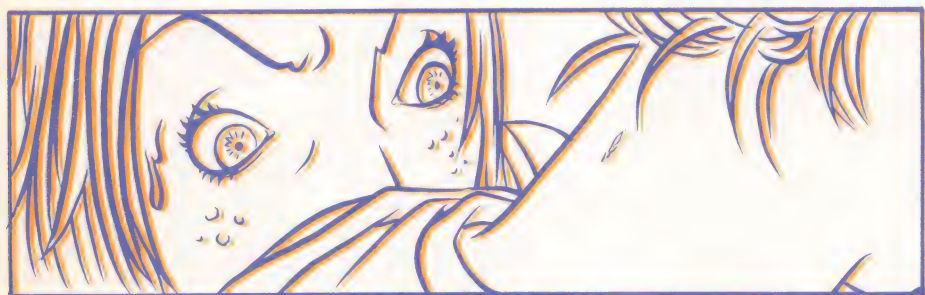
いっぺん
顔見て
みたいねえ

あはは

ようっ！

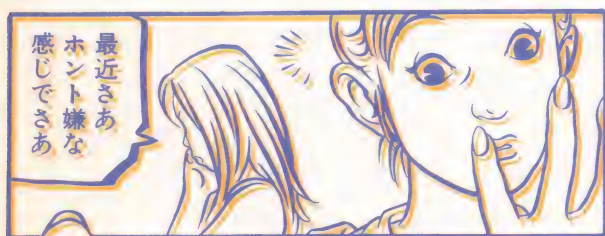
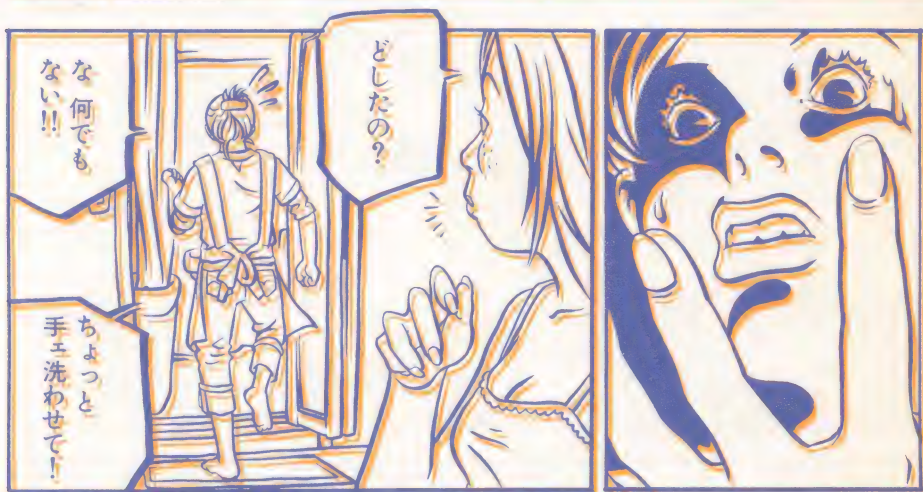
手ェ空いてる方
ここ出前
行ってくんねえ!?

じゃ
あたし
行ってこよう
かしらね…
……
あっあたし
行きます!
行って
来まあす!!
あんた店で
あたしの悪口
言ってたでしょ!?

な
何言ってんのよっ？
判るん
だからね
あたし勘が
冴えてんだから
出前なら
他で取ってよね
頼むからさー
……
あった！
やっぱり
あった!!
何が？
バカバカしい
そんな事の為に
呼んだワケ!?
インプラント
インプラント!!
キクちゃん
あたしね
判ったったの！
きっと
あの時だよ
………!!

ほら
小三の時……
遠足で
山登りしたじゃ
ない……!?
あの時
ふたりではぐれ
ちゃって……
捜索隊まで
出ちゃう騒ぎに
なって……
結局
発見されたのは
翌朝だった……

可愛想に
よっぽど怖かった
のねえ……
2人とも
何も憶えて
ないなんて……
バ……
バカな事
言わないでよ!
こんなの
蚊にでも食われ
たんだよ!
この辺
蚊が多いし
……ほら!
ブゥン
最近さあ
ホント嫌な
感じでさあ
何か
監視されてる
ような気が
………

どしたの？
な何でもない!!
ちょっと手ェ洗わせて!
……

変な癖だよねぇそれ……

ああ そりゃ アレだよ
集合 無意識って ヤツだな
妄想がよう 無意識を 通して影響 しちゃうんだな
キリシタンどもが 大勢でマリア様の 幻を見ちゃうって いう アレよ
はあ……
お父さん 大学で心理学 専攻してたのよねー
おう! ユング派よ!!
じゃ お先 失礼しまーす
気を 付けてね
ふう

ヤバイかな
あたし……
ツカサとは
ちょっと距離おいた
方がいいのかなあ
……
やだな
もう……

何だ
ノーブラかよ
色気の無えっ…
んがっ!!
あだだだ
だだだだ
だだ!!
ふざけんな
この野郎!!
ナメんな
ボケ―――
―――ッ!!
ひいいいい!

ちくしょう……
ああ もう すっごい 嫌だ!!
ちくしょう……

……やばい……
思い出しちゃった
はぐれたんじゃない……
あたし達はふたりで抜け出して 麓の駄菓子屋に………
田中商店

2年C組
菊池菊子
きみ
キクコちゃん?
おじさん
君のお母さんの
お友達なんだ
お母さん
倒れちゃってね
迎えに来たん
だよ
さ
送って
あげるから
乗りな
さい

ど……どうしよう その先……
憶えてない……
あ…あた…あたし達……
何されたんだろう……!?

あれ キクちゃん？
どうしたの こんな 遅くに？
ちょっと ちょっと 何？
話が あるの！
落ち着いて 聞いてね！
……
あの日 あたし達は 遭難したんじゃ ないの！
あたし達は………
うりゃっ！
あーー くそっ！
……誰？
あーー あのね お買い物いってね 帰って来たらね
居た…の…
居たぁ!?
そう！ それであたし ピンと来てぇ ………
「宇宙人？」 って聞いたら
「そうだ」 って……

ねーー？
宇宙つれてってくれるんだよねーー？
……
あーーそれなんだけどよう
検査とかあるからよう
!
今はいてるパンツ預からしてくんねえかなあ
えーー？
しょうが無いなあ
悪ィな脱ぎたてじゃねえとよう……
……
んがっ!!
ボン
出てけこの変質者ーー!!

ハァ
ハァ
バン
あ
そうそう！
さっきねー
マー坊から
電話あった
のーーー！
マー坊って
…………
あのホスト？
そー
そーーー!!

何かねー
金持ちのババァの
会社ツブれた
とかでぇー
やっぱ
あたしがいい
とか言ってー
…………
あ
そういえば
話って
何？
……

いいよ
もう
忘れた！
あんたも
忘れな!!
何よ
それーー!?

ねえ
おじさーん
……

どこ
行くの――?
ぢゅるるる
ママどこに
居るの――
――?

ああ
ママね
うん
大丈夫
大丈夫

ちょっとさ
その前に
寄り道
してこうね

ちょっと
宇宙にね
交通安全

きゃあああああああ!!

THE END

Satanic?

初　出
1999／06「FEEL YOUNG」
6月増刊「Super FEEL vol.1」（祥伝社）

パキ
ジュワワワワ…

SATANIC?

立入禁止
立入禁止
ザッ
フーーッ
ササッ

24
STORE
24
困ってんのはこっちなのよ

俺もガソリン代かけて来てさあ
利子にもなんねえカネ持って返ってさあ

娘さん高校出てからどうすんの?
いい就職先斡旋しよっか?
……
MILK

ニッ

クスクスクス……
ヒヒヒヒヒヒ……

あっ
ギンブチ!
何見てんだよ
ギンブチよう!
ボフッ
何が
面白えんだよ
ヘラヘラ
しやがって!
キモイんだよ
てめえ!
今日さ
やってるよ
うち
来る?
マ…マジ?
どうする
……?
えっ…
……?
ま まあ
行ってやっても
いいけどよう
………

何か音したぞ
ガキ帰って来たんじゃねえのか?
もう!いいから続けてよ!

ねえ……
奥さんの名前で呼んでみてよ

やややだよそんな趣味悪ィ……
呼んでよ!
奥さんを抱いてるつもりでしてみて!

と……
知子……！
知子……！
知子……！
……
あっ！あっ！あっ！
うわあああすっげえ!!
おっおっおっあんな事すんだあ！
パカ
ジュウウウ
ギンブチの母ちゃん若くてキレイだよなあ
ウチのババアと全然違うもんなあ

いいでしょ？
僕のママ
キレイだし
とっても優しい
んだ

何作ってんだよ
ギンブチ？
パコン
僕の
晩ごはん
それが？

卵さえ
食べてれば
人間は生きて
いけるって
ママ言うから
へえ…
俺 食えない
けどな
アトピー
だから

おい！ 今度は
ひっくり返った
ぞ!!
おおおっ！
初めて見る
ワザだ!!

…………
うわああああ
スゲーーよ
ギンブチの
母ちゃん
スゲーーよ!!

銀次ィ……………
……………
ガリッ
また カラが
入ってんじゃ
ないよお！
ギラ…
ずずず…
卵ぐらい
ちゃんと
割れないと
生きてけないよ!?

何が楽しいのよ
ヘラヘラ
してさあ

いつまでも
あんたの面倒
見てらんない
のよ!?

カチ

あたしだって
まだ若いんだし
いい男見つけて
さあ……

フーー

あ——あ
パパどこ
行っちゃったの
かねえ……?

ゴロン

出てくんなら
離婚届け
ぐらい
置いてけって
話よねえ

では
次のニュース

昨日午後
6時頃
JR中央線下り
列車が脱線し
……

……

原因は置き石等のイタズラと見られ……
中野署では付近の目撃証言を……
……
すごいね！
やったじゃん！
わーっ！
わーっ！
わーっ！

グィッ
こっち来い
ギンブチ！
いいか!?
誰にも言うなよ
この野郎!!
シャレなんねえよ
マジ死刑だよ
俺ら!!

なっ…
何ヘラヘラ
笑ってんだよ!?
何が面白え
んだよ
てめえ!?

何とか
言えよっ！
頼むよっ！
返事
しろよっ！
おいっ！

ジュウウウウ
……
ジュウウ
ガチャ
ようっ
ママまだ帰ってねえの?
……………
チッ!ヘラヘラしゃがって
ガバ
気味の悪ィガキ……
ママね今日はよそで会おうって
プシュ
僕案内するよ
BEER

立入禁止
何だよこんな所でやろうっての?
ホント好きだよなあの女
カツン
カツン
カツン
お前のママなあれちょっとヘンタイ入ってんな
カツン
カツン
ダンナ消えたらしいけどよ
カツン
ウンザリしちゃったんじゃねえの……? ヒヒヒ……
こっち
おう
何だ? 暗くてよく見え……
……

ガシャ!!

なっなっ
なななな
ななな…

だっだっだだだだだ
誰だだだだだだ
だだ誰……?

パパ

だって
ママのこと
殴るから

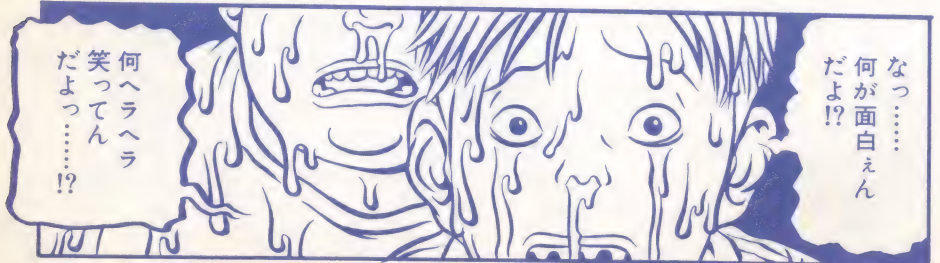
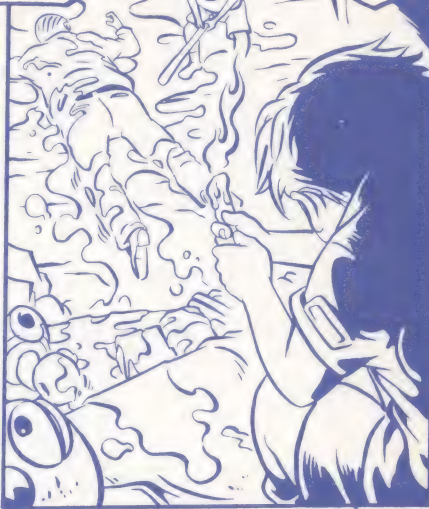
サッ

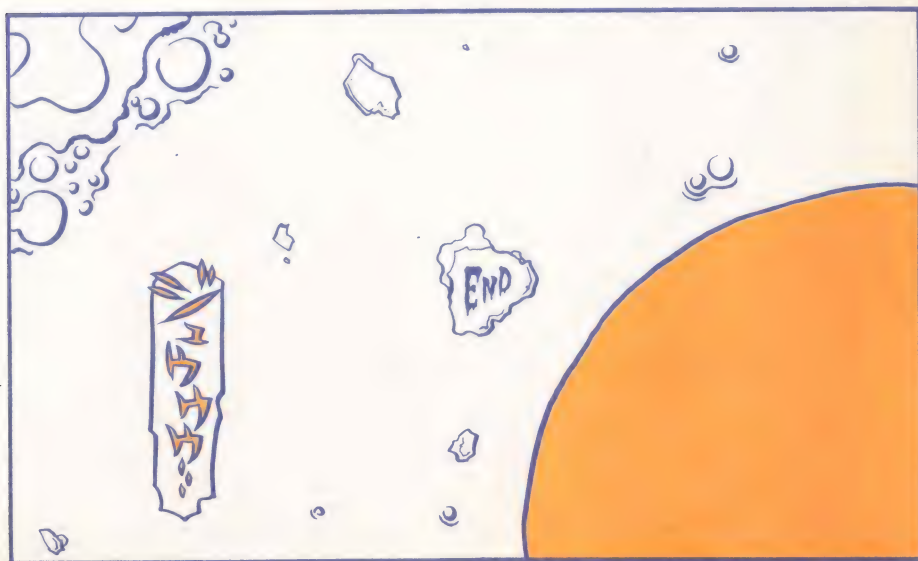
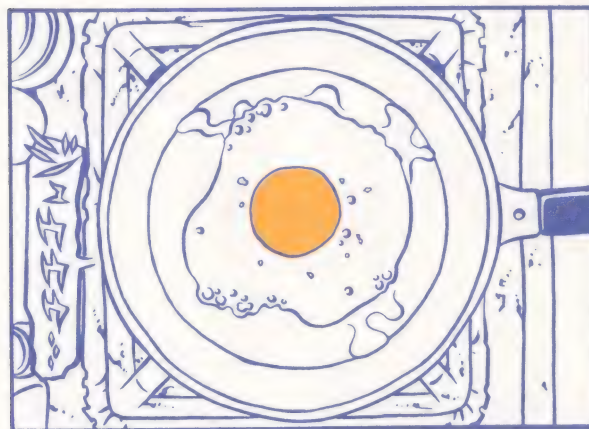
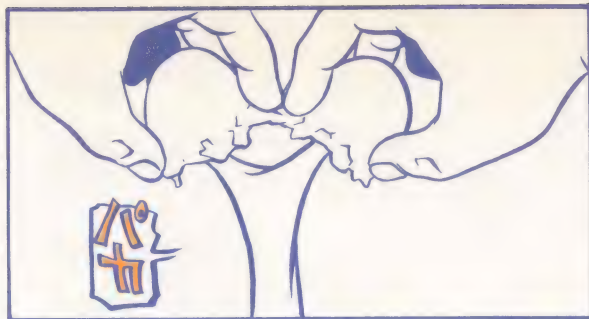
!?

ビュッ!
ゴッ!
ぎゃっ!!
ドサッ!
わあああああああああっ!!

ドカッ
ドカッ
ドカッ
うっ……うっ……
うあっ……
うあっ……あっ……あっ……
ピク
ピク
ピク
ピク
ドッ
うえええええええええ
あああああああああ
ピク
ピク

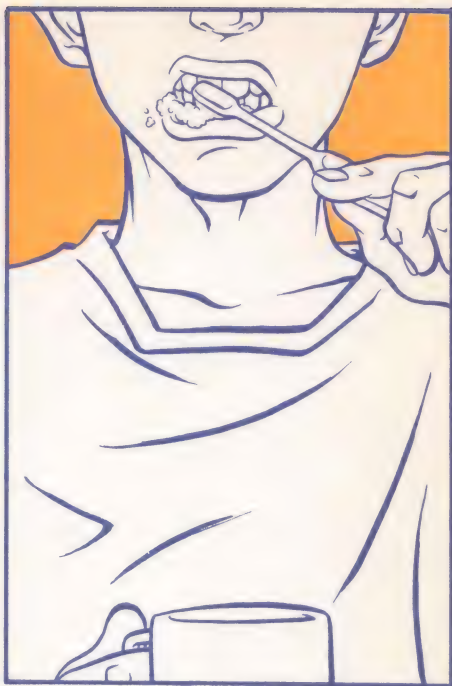
バシャ
!?
ひっ!?
とっ…灯油!?
まだ生きてるじゃん
マジメにやんないとケーサツに言っちゃうよ!?
ひっく
ひっく
い……いいじゃんもうカンベンしてよおおお
おっ俺らだってまさかあんな事になるなんて思わなかったし……
ほんのイタズラのつもりだったんだよおおおお
!!!
パキン

………
この世は楽園だとでも思ってたか？……えっ？
ボボボ…
ヒヒッ……そうなんだよ皆な遅いんだ……
……
気付くのが遅すぎるんだよ……ヒヒッヒッ

僕らはね いずれ 捨てられるんだよ
卵が上手に 割れるように なったら……
この残酷な 世界で
独りで生きて いかなくちゃ ならないんだ
だから僕らは もっともっと 強くならなくちゃ いけない
もっともっと 笑わなくちゃ いけないんだ
ほら…… こんな風に …………

わはっ！わはははははっ!!
うっ……
うっ……
うわあああああああっ!!
わはははははははははっ!!
ビュッ
わははははははははははは!!!

カミ
パカ
ジュウウウ…
ジュウウウ…
END

Logic?

初　出
1999／09「FEEL YOUNG」
9月増刊「Super FEEL vol.2」（祥伝社）

LOGIC?
FREE LOVE

室田和広は
つまらない男である。

人にはそれぞれ
個性や特性があり、また
何かしら欠落した部分や
突出した部分を持っている
はずで、
ある特定の個人を指して
「つまらない」などと形容する事は
思慮の浅い行為であると
御指摘の向きも
お在りだろう。

だが、この際
そういった「つまらない」論理は
忘れて頂きたい。

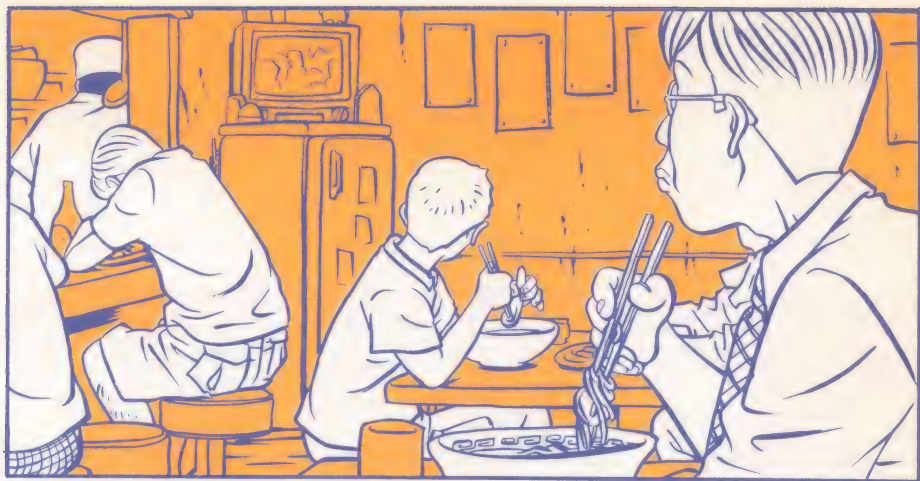
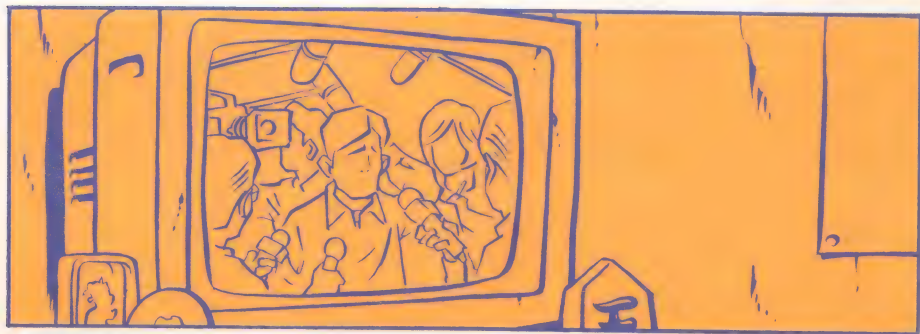
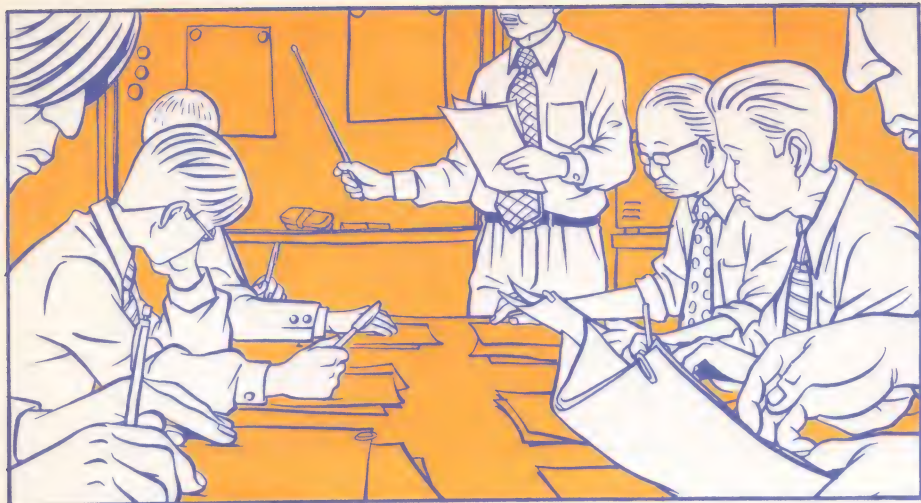
当然「つまらない」事も個性の
ひとつである、などといった
退屈な詭弁を弄するつもりも
全く、無い。

とにかく彼は
つまらない男なのだ。

以下、彼がいかにつまらない男
であるかを論じてみようかと
思う。

彼には幼い頃から抱いてきた妄想があった。

妄想は歳月を経て強迫観念(オブセッション)に
近いものとなり、現在では彼の
世界観として定着するまでに到っている。

彼の世界観とは、こうだ。

まず、彼にとって宇宙は汚水の
たっぷりと染み込んだ巨大なスポンジ
である。
そして、その宇宙を支配する王はスパンコールの
皮膚を持つ巨大な芋虫で、丁度ホット・ドッグの様に
スポンジにくるまっている。
地球は芋虫の産んだ卵のひとつであり、
彼自身がその卵の黄身の部分に当たる。
つまり彼を除く地上の万物は全て白身であって、
それぞれが彼の為に用意された栄養素
なのだそうだ。

また、彼によるとこの星は虹色の
ブヨブヨした流動体であり、
彼の視界に入る部分のみにしか
いわゆる〝世界〟は存在しないのであって、
背後では七色のゲルがブヨブヨと変容し続けているのだそうだ。
残念ながら彼にはその様を見る事は
出来ないのだが、常に背中で気配を
感じている。

彼もまたいずれ
スパンコールの皮膚を
持つ芋虫へと変態
を遂げるので
あるが、

この際には想像も
つかない程の
性的快感が伴う
と思われ、

秘かに彼は、

胸をときめかせて

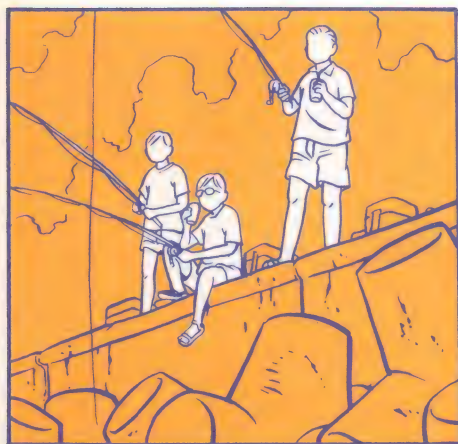
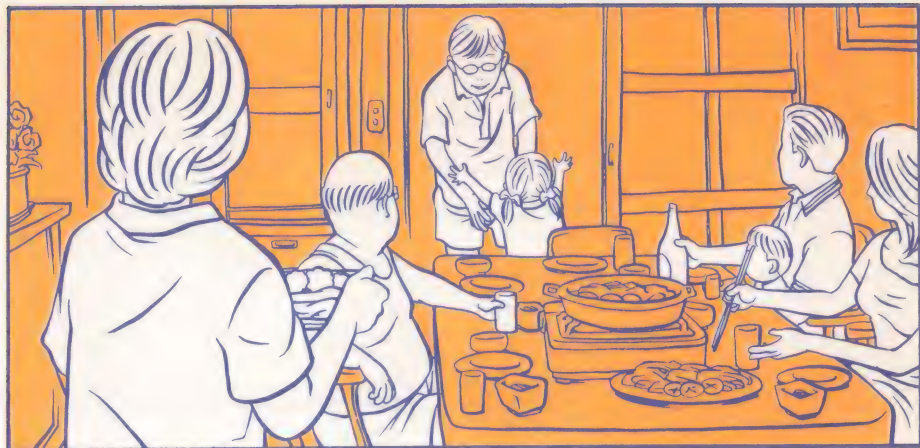
いる。

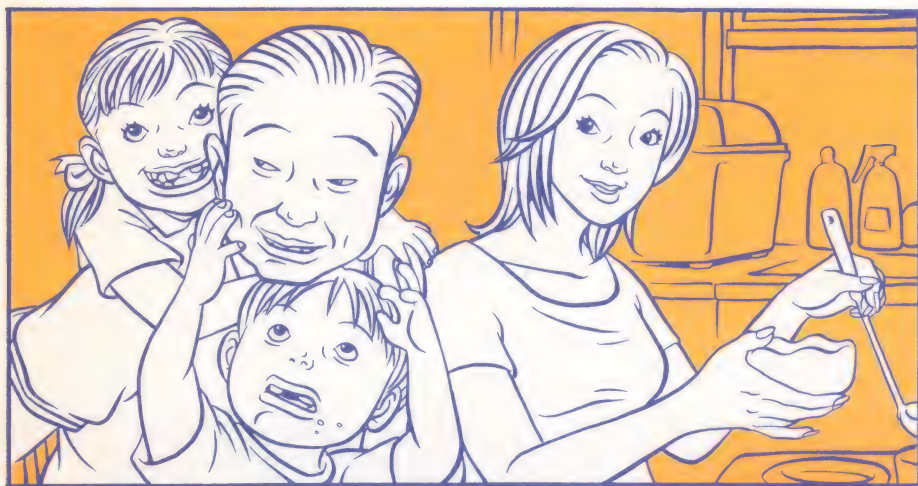
変態を遂げた彼はいよいよ王位を継承する
運びとなるのだが、その前にさしあたってこの星を
統治する役割を担う事となる。
今や虹色のブヨブヨが視界の端まで迫って来ている
のは、その日が近い証拠と言えよう。

彼は常々、自らの理想とする支配者像を思い描いては、最も
有効な管理、統制の手段を鑑み、計画を練っている。

計画は彼の頭の中で今なお膨らみ続けている。

まず重要なのは交通機関の拡充だ。
彼は年寄りが嫌いなので連中の骨を使った
線路を敷き、皮を鞣して作った電車を走らせ
ようと思っている。
皮を薄く薄く鞣し、透き通るまでにすれば
外の景色が見えて楽しいだろう、と思っている。

芋虫となった彼には108本の性器が付いて
いるので、１度に108人と性交する事が出来る。
彼は男女を問わず、人種を問わず性交して
みたいと思っているが、彼と性交した者は直後に
死ぬ事となる。
何故なら彼は性交の際に、彼らの体内に
卵を産みつける為、孵化した彼の子孫が
内臓を食い破ってしまうからだ。

（彼の家族は彼を養う為に作られたロボットで、
中に浅蜊のクリームソース・スパゲティーが詰まっている）

（時折、実家を訪れた彼は父の耳から浅蜊がこぼれているのを目撃する）

（気が向いた時に壊したとしても）

（すぐに代りがやって来る事になっている）

やっかいなのは子供だ。
彼らは何の役にも立たない。
せいぜい食用にする程度の使い道しかないが、
もしかすると胆嚢(たんのう)を使って強壮剤を作るなどの
副次的な活用法が期待出来るかもしれない。
上手くいけば大量生産して地球の特産物として
輸出し、莫大な富をこの星にもたらす事も可能だ。

計画は彼の頭の中で今なお膨み続けている。

このような想念が常に
渦巻いているにも拘らず
彼は社会生活において
一切それを表に出す事は無い。

我慢している訳でも
隠している訳でも
演じている訳でも無い。

事実、彼は本質的に朗らかで
あけっぴろげで、
少々優柔不断な
28才の社会人なのだ。

その点を指して私は
この室田和広を
つまらない男と呼ぶのである。

あ、
そうそう。

そんな彼にもひとつだけ
他人には言えない愉しみがある。

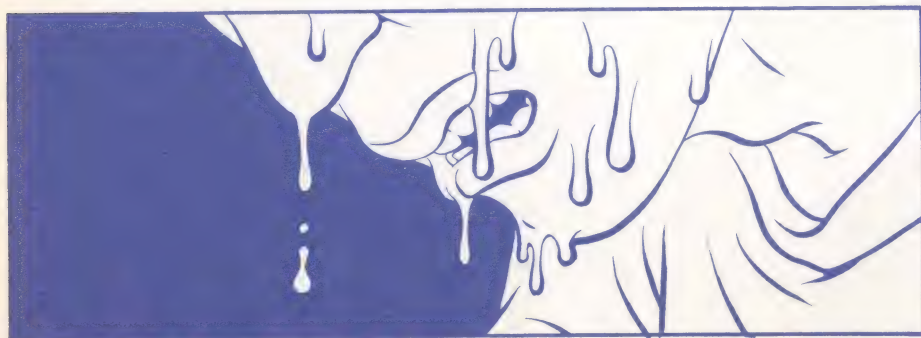
決まって給料日後の
日曜の晩にそれを行うのであるが、
蛇足ながら付け加えておこう。

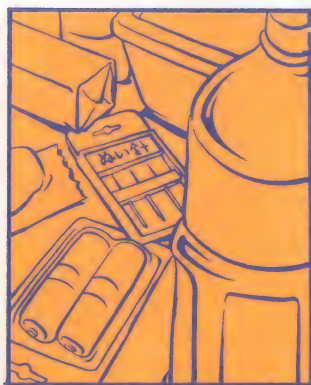
缶ビールを傍らに

録り溜めたドラマのビデオを見ながら

ペニスの

先端に

針(ライターで焙って消毒してある)を

ね？

つまんない
男でしょ？

END

スマイル フォー ミー

初　出
1999／04「COMIC QUE」6号（イーストプレス）

そういえば宇宙ってボーチョーし続けてんだっけ

こうしてる間にもどんどん膨らんでんのかな……

何かでかいよな話が……圧倒されちゃうな

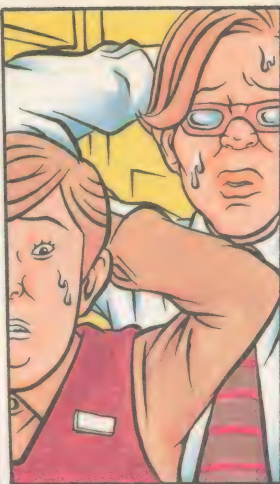
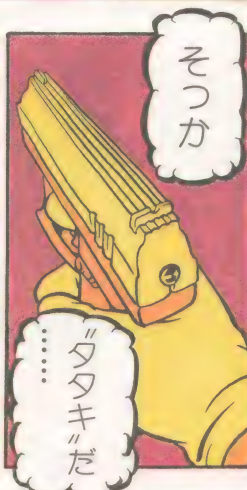
……って事は
こいつらの毛穴の
中にも……

ザッ

あれっ？

0:25
俺
何してんだっけ
……

俺は今
銀行強盗
やってんだ……

そっか
"タタキ"だ
……

ああ……
あの娘に
似てんな……
目の辺りなんか
そっくりだ
……
高校ん時の
……
ええっと……
名前 何てった
かな……

想えば
非道い事
しちゃったよな……
あの後
自殺しちゃった
もんな……

何であんな事に
なったのかな……

笑うと
目の下ガプクッて
なって……
それが
堪らなく好き
だったのにな……

なあ
ちょっとさ
笑ってみて
くれねえかな?

……え?

ほら
ニッて

わ……
笑いなさい
小嶋くん!
ねっ?
そっそうよ
言う事
聞いて
由美!
………

………

ダ…ダメです
無理ですう
……
なっ泣くなよ
おい!

頼むよ ちょっとでいいんだ！
目の下がプクッてなるとこ見たいんだ……な？
ギロッ
そ… そんな事言ったって…

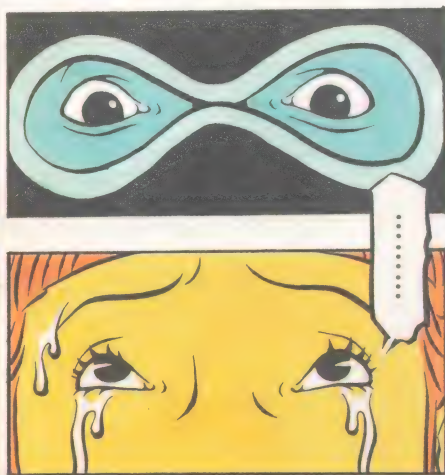
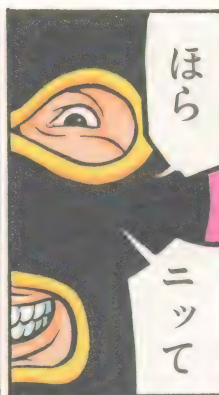
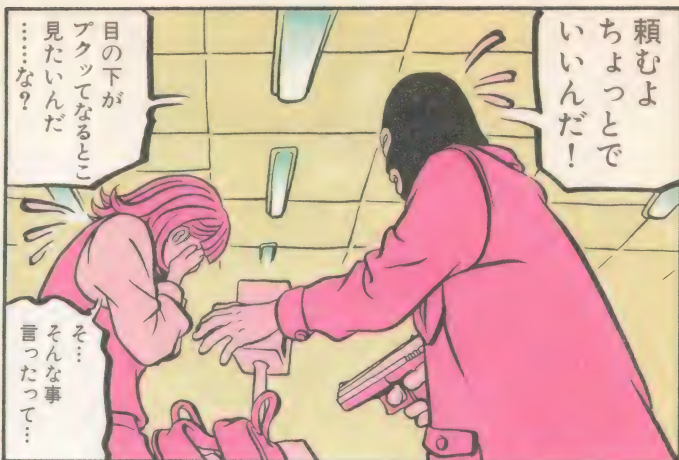
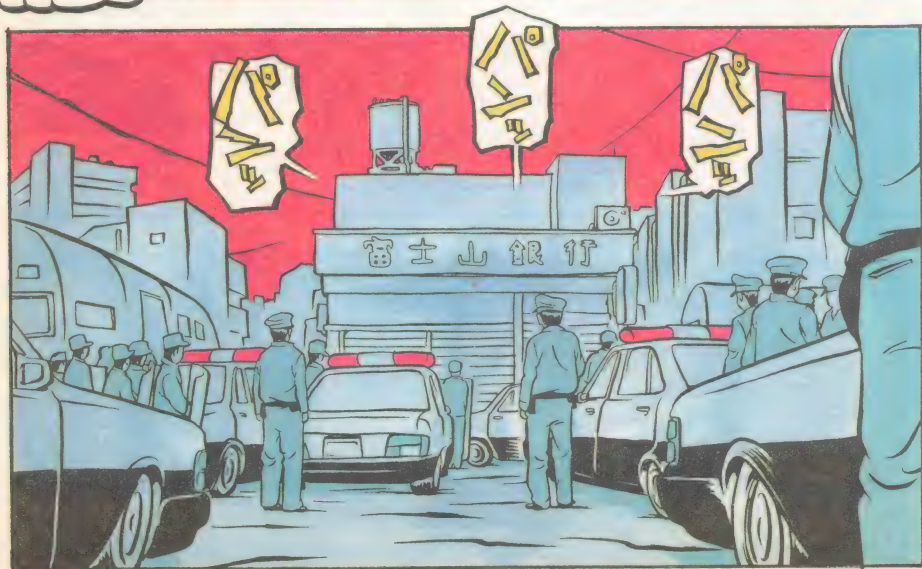
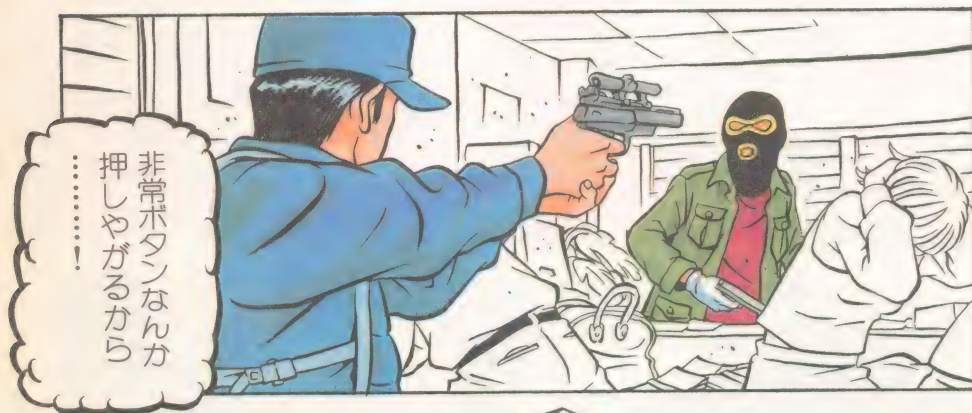
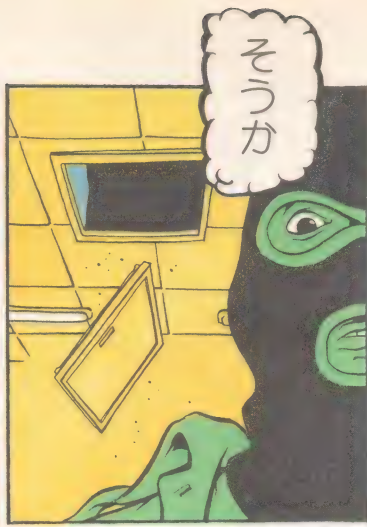
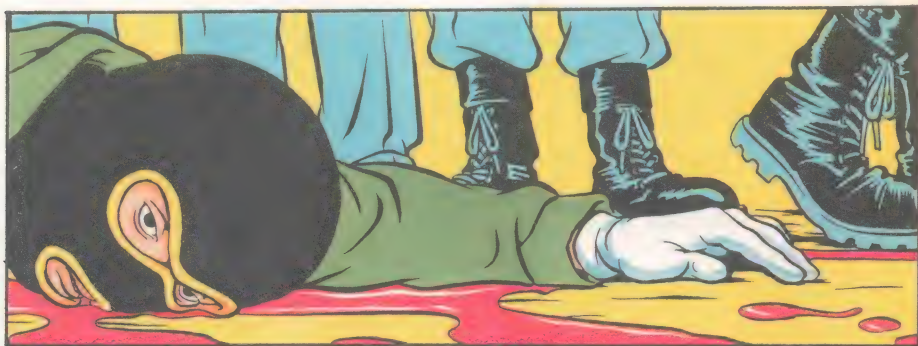
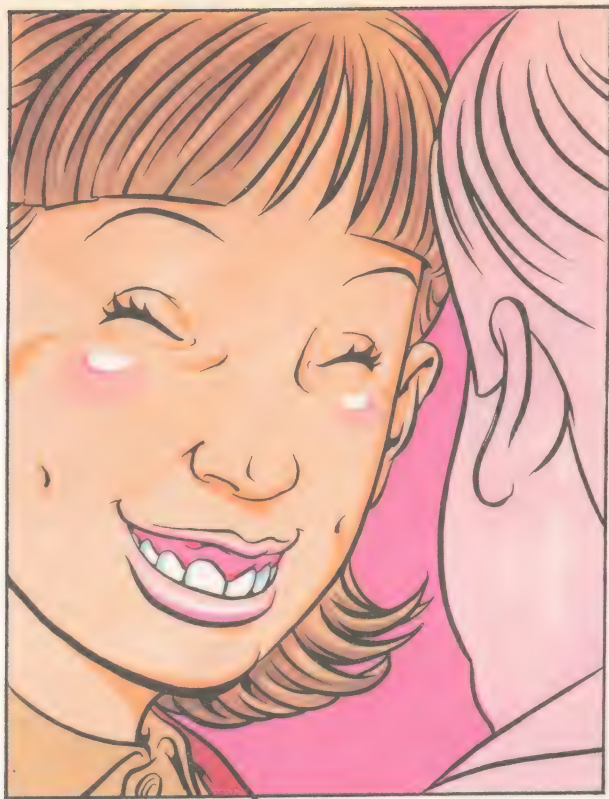
あれ？

ザッ

何でこいつ撃ったんだっけ………？

ザッ

そうか
こいつ……
非常ボタンなんか押しやがるから……!
パンッ
パンッ
パンッ
富士山銀行

ちえっ
全然違うじゃん

No

初　出
1999／10「文藝」1999年冬号（河出書房新社）

NO

NO!

....
.......NO

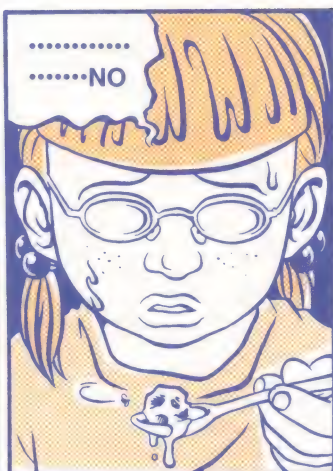
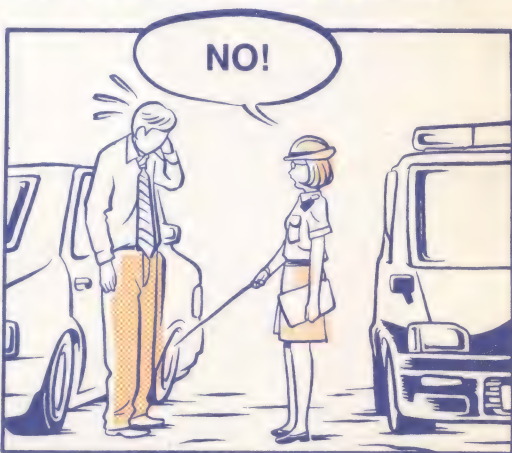
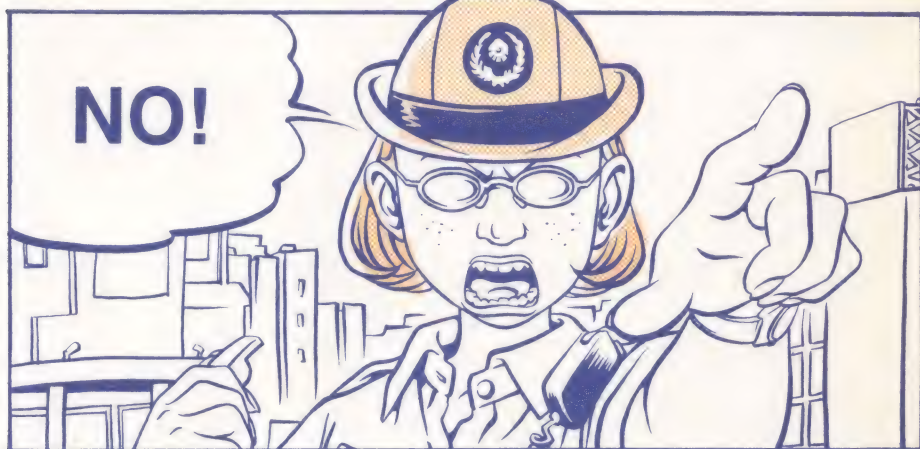
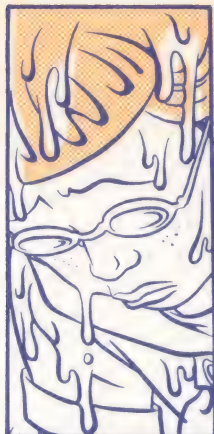
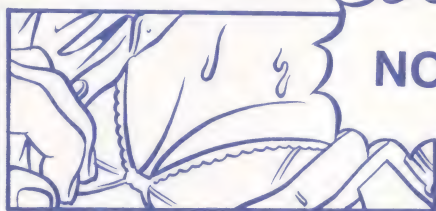
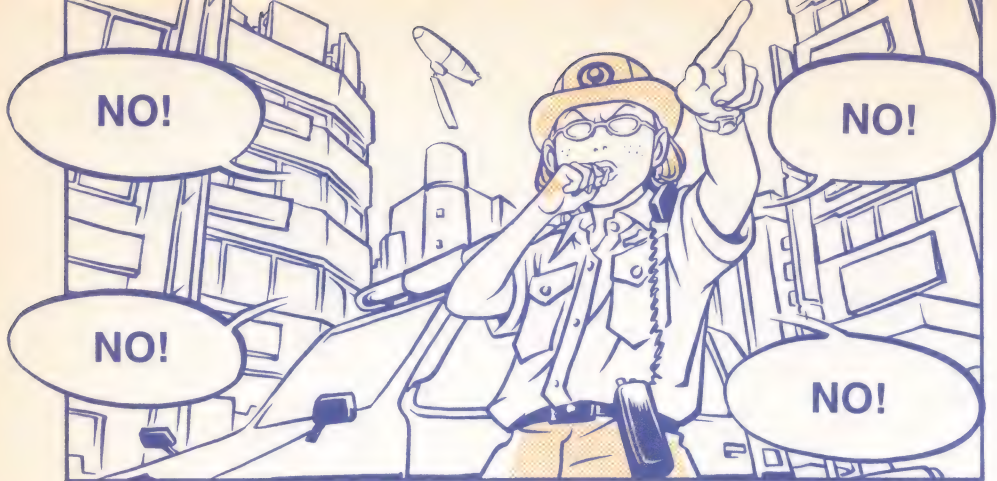
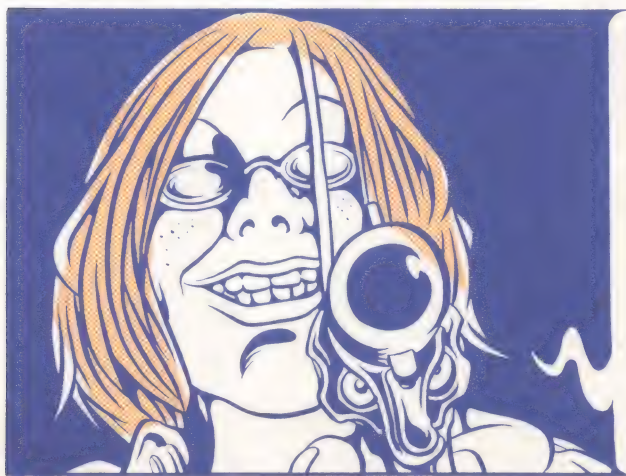
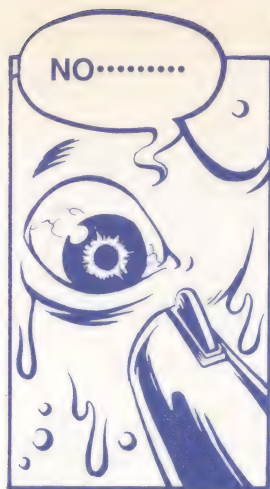
NO......!
NO......!
NO!

NO!
NO!
丸大スーパー
NO!
NO!

NO!
NO!
NO!
NO!
NO!
NO……
………?
NO!
NO!
NO!
NO!

NO..........

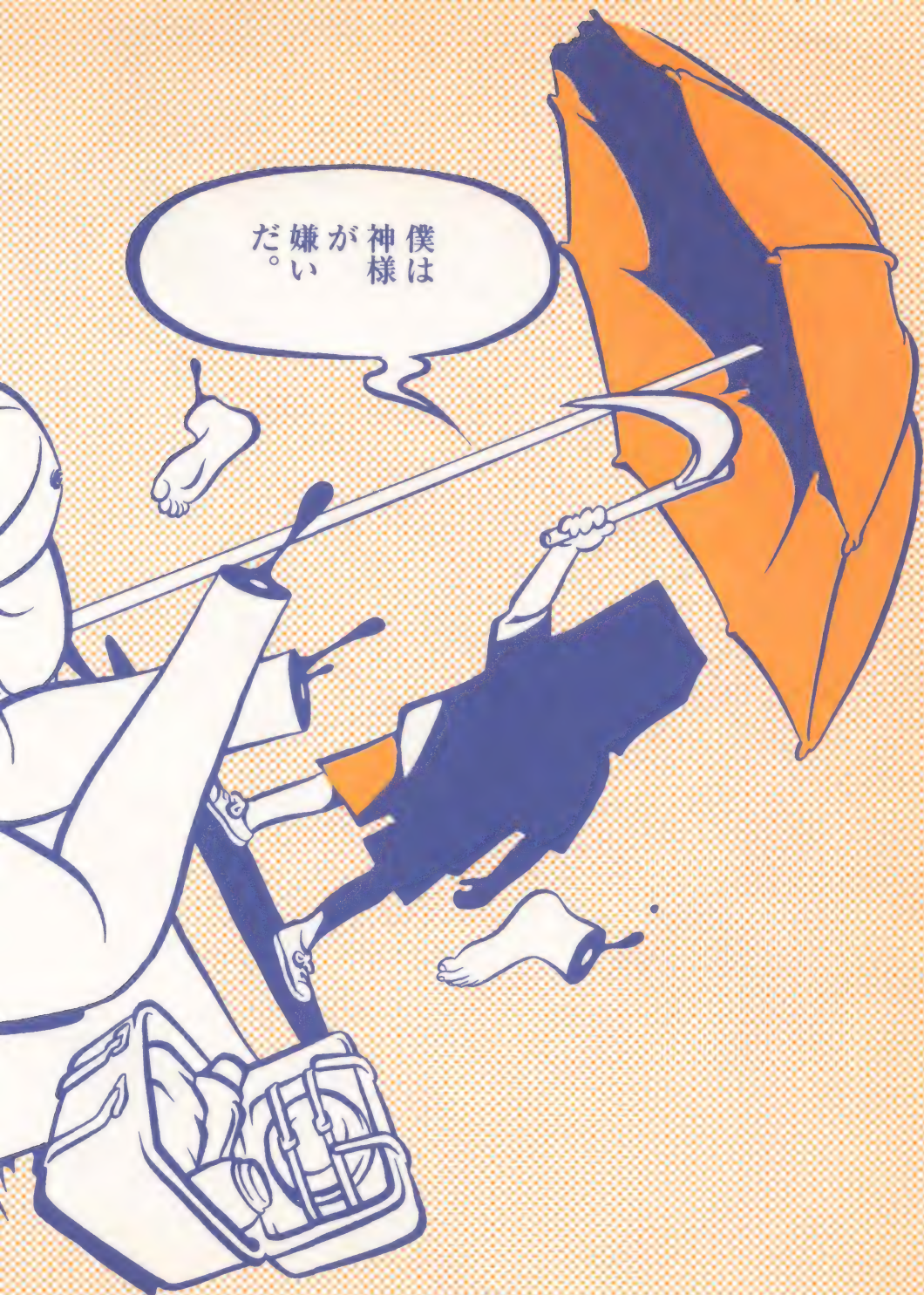
NO!
NO!
NOOOO
OOOO!!

NO
the End

The Land of God

初　出

2000／07「HAPPINESS」（リトルモア）

THE LAND OF GOD

僕は神様が嫌いだ。

ていうか神様という概念が嫌いだ。
僕が思うハッピーな世界とは神様を必要としない世界だからだ。

だから
僕は
悪魔も
嫌い
だ。

連中は神様の影にすぎず言ってみりゃスパイだ。
僕は神様を殺す方法を常に考えている。

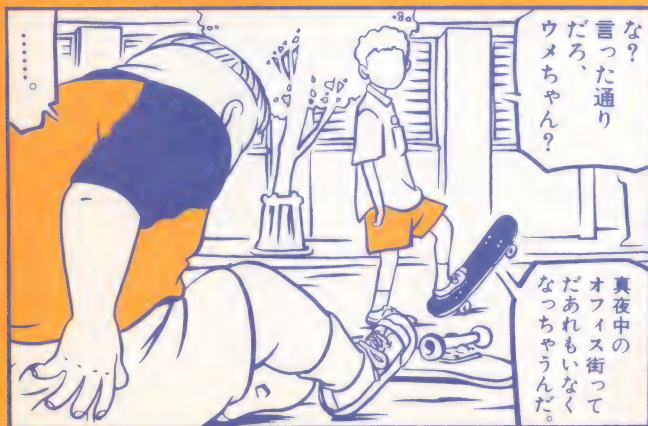
僕は
まだ3歳
なので
今のところ
47の方法
しか
思い付いて
いないし、
それら
は
どれも
決め手
に
欠ける。

大人になればきっと、もっと的確で残忍な方法を思い付くだろう。
なので僕は、
たっぷりと脂肪を貯え、一日も早く大人になりたいと思っている。

Super Bonbon

初　出
1999／04「トカイモン」（小学館）

SUPER
BONBON

ドテッ
ガァァァァァ。。。
ヒュ〜〜〜〜〜ッ！
気ん持ちい〜〜〜〜〜!!
な？言った通りだろ、ウメちゃん？
……。
真夜中のオフィス街ってだあれもいなくなっちゃうんだ。
カッ

ウメちゃん
転校して来た
ばっかだしさ、
僕がこっちの事
色々と教えて
……

うっ
うっ
うっ…。
うあああっ
……。

また割れ
ちゃったんだ、
デッキ…。
あああ
あああ
あああ。

僕がデブだから
…………
デブだから…
うっ…うっ…。
泣くなってばあ。

ぼっ僕
こんなだから
前の中学で
友達いなかった
んだ…。
せっかく
テッちゃんが
声掛けて
くれたのに…
僕…僕…。
気にすんなって
友達だろ
友達？

ガチャ
ガチャ
ん?
ジジャラララ
テッちゃん新しいデッキ欲しい?
えっ?
な…何あれ?何してんの?
しっ!
何?何?どういう事……?
友情見してやんよ。

はいっ。
いやーっ！
いやーっ！
おっ！
結構
あるよ！
ウィールも
新調しよっか？
ひやーっ！
ひやーっ！
俺の弟
可愛想じゃん、
ねえ？
トンッ

ひゃあああっ!!

待て
このやろう!!

うひゃああ
あああああ!

キキキキキキキ。
ド
ガ
わ――っ！
耳から血ィ出た
血ィ――!!
んの
ボケェ…！

俺の弟
可愛想だろ
があーーー!!
ガシャ
ドカ
ジャリッ

ゴキ
ギチャ

あわわわ
わわ…。
ケッ!
ヤクザが
どうした!?
いい歳して
イキがってん
じゃねえ!!

ひいいいいい
いいいいいっ!!
きゃあああ
あああ!!

ヒデキぃ……。
はっ？
あの坊やにも・・・お仕置きしねえとなあ。
コキ

ビュウウウウ…

ヒュウウウウ。。
…………。

ほんっとに誰もいない……。
東京のぬけがらだ……。

まるで……

世界が滅びた後みたい……。

ブォン

キキキッ

新見さん…
まっすぐシマ帰った方がいいっスよ……。

俺ら黒部組叩いた帰りなんスよ…。
……。

ゴッ

ゴオオ

うっ……
うっうっ……
……。

ハマっちゃったの……？
うああ……。
うあっ…うあっ……。

ぼっ僕がデブだから……
デブだから……うっうっ。

いっつもみんなに迷惑かけて……。
うあああ ああ……。

ウメちゃんごめん！
え？

ぎゃっ!!

!?
うわわ
わわわ
わわっ!!
くすっ
くすくす
く……
黒部組だ……!!
追って来やがった!!

ギャギャギャキキ
わあああああああっ!!

痛ててて……。

ごめんね大丈夫?
平気…お尻に肉あるから……。

まっ暗だね……。
うん…。

ねえテッちゃん……
僕さっきから何だか怖いんだ…。

本当は僕らの知らない間に……
世界は滅びちゃったんじゃないかと思って……。

……。
ふうん。

何それ？
自分は感受性が豊かとか、そういう事言いたいの？
えっ？
テッちゃん？テッちゃん？

ジャリッ

……

ブリッブリッ
ブリッブリッ……

ぎゃああああああああああっ!!
!?

バシャ
だ…誰かいる…?
ぎゃ——っ!!ぎゃ——っ!!
ゲッ!

こんのクソガキ!!
いいいいい痛い痛い痛い!!
……。
ズシ
ズン
大体てめえがあんなトコいやがるから……!!

・・・・お仕置きだ！こうしてやる！こうしてやる！

いててててててててててて!!

こっこのやろう元はと言えばてめえらが……。

ズン

ズン

……

後でぶっ殺してやっかんな!!

あっ！

ぎゃっ!!

な…何かいたたまれない物見ちゃったね…。

うん…。

まっ待てコラ…いてててててててて!!

ひぃいいいいいいいっ!!

ぐるるるるるるるる
やっぱりだ!! 世界はとっくに滅びてたんだ!
ミュータントが支配する世界なんだ!!
わっ!!

どけっ! 俺が先だ!
テッちゃんなんかと遊ぶんじゃなかったよ!!

俺に友達がいたらお前なんか誘うかっ!!
このブタッ!!

ぐじゅるるるるるぐじゅぐじゅ
来た——っ!!
早く!! 早く!!

このブタ
またハマリ
やがった!!
ぎゅううううう
ああぁ、
もうダメ
だああ!!
!!
ぎゃああ
あああ
ああっ!!
…………。
ゴオオオ。。。

ドキキキキ…
…………

よかった……。
世界は滅びてなかったんだ……。
バキボキッ
ゴキメキ

ど…
どうも……。

……。
ガラン

おじさん泣いてるの……?
……。

大丈夫だよ！ほら、世界はこんなに明るくて穏やかじゃないか!?

おじさん、朝ご飯一緒にどう…？

END

ATOMIC?の手引き

ATOMiC?

雑誌の企画で、お気に入りの曲をネタに一本てぇのがありまして、古いのを承知でザ・ルースターズの「C.M.C」をチョイス、お題頂戴したお話。終末を夢想する、という行為は個としての「死」を想う事とは実は対局にあるんではないか、なんてなことを考えます。絶対の孤独が約束された個人的「死」のイメージに対して、マスとしての「死」は究極の共感の場っつーか、まるでお祭りのよう。古代から繰り返しシュミレーションされてきた終末のイメージは、人類にインプリンティングされた「究極の祭り」を求める心の発露なのかも、なんて。このお話とは全然関係無いんだけんども。

COSMiC?

これも「ATOMIC?」同様の企画で作ったお話で、ウェスタンカーニバルの頃のロカビリー歌手、清野太郎の「ロックを踊る宇宙人」というさらにさらに古い曲にお題頂戴した一本。落とす、ってのは物語の本質のひとつだと思っているので、何が何でも落とします。

SATANiC?

なんか「作っちゃった」感があって、あんまり好きではないお話です。ダメです、こんなもんじゃ。

LOGiC?

エレベーターで不意にひとりきりになった時、妙な妄想がアタマをよぎったりしないか？寝入りばなにふと浮かぶ想念がやけに不穏なものだったりしたことはないか？共感を求められた瞬間に反射的に感じる不快感は一体なに？草野球で外野を守っている時、息苦しいほどの空の青さに、誰にも気付かれず自分ひとりだけが消え入ってしまいそうな気がしたのはなぜ？現実なんてホントは君のアタマの中で起こっていることを指しているにすぎない。尊厳とされる価値も、普遍という概念も全ては君の知らない誰かが決めたことなのだ。誰にも立ち入れない領域を、誰もが持っているんだぜ。イェー。

スマイル　フォー　ミー

深刻な局面に立っている時ほど、妙に冷めて全く関係のない事を考えてたり、どうでもいいような細かいことに目が行ったり、自分が自分でないような、リアリティが失われた状態になったり。

NO

どう考えても間違った方向に全力疾走している人、に何故か惹かれてしまいます。スポーツチャンバラ全日本チャンピオンとかジャズ空手歴15年とか。彼らの目指すゴールには名誉も賞賛も用意されていないかわりに、誰も辿り着いたことのない地平があるのですぜ。

THE LAND OF GOD

トッド・ソロンズの「HAPPINESS」という映画をテーマにした本に寄せた一本。彼の映画はホントに大好きなのです。前作の「ウェルカム・ドールハウス」も必見。こういう映画（に限らず音楽や小説、コミックなど）に出会うと、遠い国にまだ見ぬ友達を見付けたようで、嬉しくなります。

SUPER BONBON

「東京をテーマに」ってことで、珍しく特定の場所を舞台にしたお話。ちなみにこれは深夜の大手町って設定です。思えば僕は殆ど都会を舞台に描くということがないのですが、これには特に深い意味があるワケではなく、「背景としての舞台」と規定したときに、「未完成な風景」が好きだから、なのです。同じ意味で深夜の大手町の、人も車も皆無な静まり返ったビル街ってのは何とも奇妙に欠落した光景で、そこに想像力をくすぐられたワケです。

カネコアツシ

Previously Issued by Atsushi Kaneko in BEAM COMIX

"BAMBi" 1~6
"B.Q. THE MOUSE BOOK"
"B.Q. THE FLY BOOK"
"B.Q. OUTTAKES THE ROACH BOOK"

BEAM COMIX

ATOMIC?

2001年10月5日初版初刷発行
2002年2月12日初版2刷発行

著者　カネコアツシ

発行人：浜村弘一

編集人：青柳昌行

編集：株式会社エンターブレイン　コミック編集部

編集長：奥村勝彦

担当：岩井好典

ブック・デザイン：相馬章宏（コンコルド・グラフィック）

発行所：株式会社エンターブレイン

〒154-8528　東京都世田谷区若林1-18-10　電話　03-5433-7850（営業局）

印刷所：共同印刷株式会社

Printed in Japan

ISBN4-7577-0588-3

9784757705883

1920979009509

ISBN4-7577-0588-3 C0979 ¥950E
定価 本体950円 ＋税 エンターブレイン

ATOMIC?

BEAM COMIX

アトミック?

カネコアツシ